

МУК «Тульская библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого
Отдел информационных и справочных услуг

***«Он весь – свободы
торжество»***

*Рекомендательное
справочно-библиографическое пособие*

Тула, 2025



«Он весь – свободы торжество» : рекомендательное справочно-библиографическое пособие / МУК «Тульская библиотечная система», ЦГБ им. Л. Н. Толстого : отдел информационных и справочных услуг ; сост. А. Ю. Гарагатая ; дизайн А. Ю. Гарагатая. – Тула : [б.и.], 2025. – 46 с.

МУК «Тульская библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого
Отдел информационных и справочных услуг

«Он весь – свободы торжество»

*К 145-летию со дня рождения
поэта Александра Александровича Блока*

Рекомендательное
справочно-библиографическое пособие

Тула, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
«Установился культ ребёнка».....	6
«Предчувствую Тебя...».....	8
«Снежная маска» Петербурга.....	15
«Покой нам только снится».....	23
Ветер революции.....	29
Книги и статьи о творчестве А. Блока.....	37

Введение

В истории русской поэзии есть фигуры, которые становятся не только авторами, но и культурными символами целых эпох. *Александр Александрович Блок* — именно такой поэт: его творчество оказалось сплавом личных поисков, философских идей и исторических катастроф, определивших судьбу России на рубеже XIX–XX веков. Для современников он был «лицом» русского символизма, для потомков — свидетелем и участником духовного опыта Серебряного века, в котором искусство перестало быть только эстетикой и стало формой религиозного и исторического пророчества.

Серебряный век неслучайно воспринимался как время «конца и начала» — упадка старого мира и рождения нового. Это было время бурных философских дискуссий, социальных сдвигов, революций и культурных взрывов. Блок жил и писал в атмосфере, где поэзия воспринималась как способ постижения смысла жизни и истории. Он был не просто свидетелем этих процессов, но и их выразителем: в его стихах мистическая символика соединялась с конкретными образами города, индустриальной эпохи и революционного хаоса.

Александр Блок — зеркало, в котором мы видим духовное лицо начала XX века и можем задать себе вопрос, который он ставил перед своими современниками: способен ли поэт изменить мир, если сам этот мир рушится на его глазах?

Данное пособие содержит список произведений А. А. Блока, а также книг и статей о его жизни и творчестве.

Материал расположен в алфавите авторов и заглавий произведений. Описания книг и статей сопровождаются аннотациями. Хронологический охват литературы – последние пятьдесят шесть лет (1968-2024). Все представленные в пособии издания хранятся в фонде МУК ТБС.

Пособие адресовано самому широкому кругу читателей.



«Установился культ ребенка»

Род Блоков был немецким — один из предков поэта происходил из Мекленбурга, а в Россию приехал для службы при дворе императрицы Елизаветы Петровны. Отец Саши Александр Львович, потомственный дворянин и юрист, преподававший в Варшавском университете, был личностью, мягко сказать, неоднозначной. Автор философских трактатов и обладатель экстраординарно острого ума, он страдал чуть ли не параноидальной скупостью. Супруга Александра Андреевна потом признавалась, что муж в сущности морил ее голодом, да еще и избивал.



Рожать Александра приехала в Санкт-Петербург к семье. Переводчица и литератор, она происходила из ученого рода, а ее отец, именитый ботаник, служил ректором Санкт-Петербургского университета. Увидев, в каком положении оказалась дочь, ее родители без громких публичных скандалов разъединили семейную пару. Развод был получен уже после рождения Александра Александровича, появившегося на свет в ноябре 1880-го. Однако отец в жизни мальчика большой роли не играл. С самого рождения Саша был окружен женской заботой. Помимо души в нем не чаявшей матери, за ним ухаживали бабушка, прабабушка и три тетки.

Одна из них, Мария Бекетова, впоследствии стала его биографом. По ее словам, после появления Блока на свет «в

доме установился культ ребенка», а сам Саша стал средоточием жизни всей семьи. Сочинять Блок, по своим же оценкам, начал уже в пятилетнем возрасте. Этому способствовала семья, которая «любила и понимала слово». Любовь эта видна и в ранних стихотворениях ребенка:

*«Жил на свете котик милый,
Постоянно был унылый, —
Отчего — никто не знал,
Котя это не сказал».*

Своей настоящей малой родиной поэт считал село Шахматово, в котором семья проводила по несколько месяцев в году. Это имение приобрел дел поэт, Андрей Бекетов, и Блок всегда считал, что провел в Шахматове «лучшие дни своей жизни». Юный поэт, которому еще не исполнилось и десяти лет, уже издавал вместе с домашними самодельный журнал «Вестник», а вскоре обзавелся и первой официальной публикацией в одном из детских изданий. Патриотическое стихотворение о разгромленной шведской армии, написанное под впечатлением от творчества Пушкина, было напечатано с сохранением авторской пунктуации и орфографии и называлось «Палтава».

Когда Александру было девять, его мать вышла замуж повторно — за поручика лейб-гвардии Франца Кублицкого-Пиоттуха. Отчим относился к мальчику равнодушно и в жизни Саши не участвовал, но юного поэта это, кажется, совершенно не волновало. Будоражило в подростковом возрасте его только одно — театр.

«Предчувствую Тебя...»

Семнадцатилетний Блок мечтал стать артистом императорских театров, а также пытался писать пьесы. Его любимым драматургом стал Уильям Шекспир. Подросток даже выучил наизусть несколько монологов из «Ромео и Джульетты». Впрочем, самым любимым героем, трагизм и фаталистичность которого затем переселились во взрослую лирику Блока, был, конечно, Гамлет.

С таким чувствованием и видением мира не обошлось без Прекрасной Дамы. И не последнюю роль в этом сыграл все тот же «Гамлет». Правда, тогда Александр еще не понял, что перед ним — та самая.

Дед Блока дружил с Дмитрием Менделеевым, который был частым гостем в Шахматове. Старшая дочь Менделеева, Любовь, безусловно, сталкивалась с Сашей, который был старше ее на год с небольшим, и уже в малом возрасте неровно к нему дышала. Но молодой поэт, по ее воспоминаниям, «исчезал, как только снова начинали болтать». Единственную попытку сблизиться с ним 16-летняя девочка предприняла во время любительской постановки, в которой они оба участвовали. Разумеется, это был «Гамлет».

«Я сильно ломался, но был уже страшно влюблен», — такие воспоминания об этом моменте оставит в дневниках Блок. Но большой любовью юные сердца вспыхнули лишь через несколько лет, когда поэт уже учился в университете. Блок «бессознательно» поступил на юриста, но вскоре понял, что эта стезя совершенно его не интересует, и перевелся на историко-филологический факультет. Именно тогда он начал

печататься. Свои чувства к Любе Менделеевой Александр описал в стихотворении **«Предчувствую Тебя»** в 1901 году:

*«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —
Все в облике одном предчувствую Тебя.
Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,
И молча жду, — тоскуя и любя.
Весь горизонт в огне, и близко появленье,
Но страшно мне: изменишь облик Ты,
И дерзкое возбудишь подозренье,
Сменив в конце привычные черты».*

Блок и Менделеева поженились в 1903 году. Период с 1898 по 1904 годы стал для Блока временем внутренней и творческой концентрации на одном образе — Прекрасной Даме. Вскоре в альманахе «Северные



цветы» вышел посвященный супруге цикл под названием **«Стихи о Прекрасной Даме»**. Изданный в 1905 году, цикл стал не только художественным дебютом, но и программным заявлением поэта о своей миссии, определившим его место в русском символизме.

Работая над изданием, Александр находился под влиянием идей русского философа Владимира Соловьева. Центральная для Соловьёва идея Софии — вечной женственности, объединяющей Божественное и земное начала, — оказала на Блока мощнейшее влияние.

Этот цикл — не просто собрание любовной лирики. Он строится как духовная мистерия, в которой героиня выступает проводником между земным и небесным, между человеком и высшей истиной. Внутри поэтического мира Блока Прекрасная Дама — не возлюбленная в бытовом смысле, а образ, соединяющей красоту, мудрость и святость. Стихи цикла полны религиозно-мистической символики: встреча с Дамой напоминает явление божественного откровения, любовь превращается в путь очищения, а разлука или холодность — в испытание веры. В этой лирике нет места случайному или бытовому: каждая деталь — от цвета одежды до времени суток — наполнена символическим значением. Героиня тут остается загадкой и тайной тайн.

*Ты отходишь в сумрак алый,
В бесконечные круги.
Я слышал отзвук малый,
Отдаленные шаги.*

*Близко ты, или далече
Затерялась в вышине?
Ждать иль нет внезапной встречи
В этой звучной тишине?*

Однако Менделеевой такие громогласные возвышения были чужды, ей хотелось чего-то простого и приземленного. Она оставляла Блоку однозначные послания: «Вы смотрите на меня как на какую-то отвлеченную идею; Вы навоображали обо мне всяких хороших вещей и за этой фантастической фикцией, которая жила только в Вашем

воображении, Вы меня, живого человека, с живой душой, и не заметили, проглядели...»

Брак Блока и дочери Менделеева вышел не слишком счастливым, но сумел пережить и многочисленные увлечения самого поэта, и большой кризис, когда страстными чувствами, переходящими в одержимость, к Любви воспылал товарищ Александра писатель Андрей Белый. Литератор даже хотел было вызвать Блока на дуэль, однако скандала и смертоубийств в конечном итоге удалось избежать. А Любовь Дмитриевна оставалась рядом с мужем до самой его кончины...



Любовь Менделеева в роли Офелии, Александр Блок в роли короля Клавдия в спектакле «Гамлет»

Блок, Александр Александрович. Предчувствую Тебя : стихотворения / А. А. Блок. - Москва : Эксмо, 2011. - 414 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Классик русской литературы, один из самых ярких представителей поэзии Серебряного века, величайший поэт-символист, писатель, драматург Александр Блок обожествлял любовь, которая открыла ему высокий смысл жизни. Чувству любви он посвящал не только отдельные стихотворения, но и целые сборники своих поэтических произведений. Знакомясь с любовной лирикой Блока, можно проследить отразившийся в ее развитии, как в зеркале, весь его духовный путь, вобравший в себя трагические противоречия эпохи.

Блок, А. Стихи для детей : для младшего возраста / А. Блок ; предисл. Н. Крыщука ; худож. В. Смирнов. - Изд. 2-е. - Ленинград : Детская литература, 1978. - 45 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В произведениях Александра Блока, предназначенных для детского чтения, изображается гармоничный и радостный мир. В сборник вошли написанные специально для детей лирические миниатюры Александра Блока и стихи, навеянные воспоминаниями о собственном детстве. Многие из них посвящены русской природе. Также, в книге представлены статья «Об Александре Блоке» Н. Крыщука и нежные тонированные иллюстрации художника В. Смирнова.

Блок, Александр. Стихи о Прекрасной Даме : стихотворения, поэмы / А. Блок ; худож. М. Добужинский. - Москва : Комсомольская правда ; Санкт-Петербург : Амфора, 2012. – 237 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Александр Блок вторгся в души и умы современников. Со временем он превратился в эталон, гений Серебряного века. Лунное свечение его символов перевернуло представление о том, каким должен быть поэт. Исповедальность и трагичность лирики, надмирность блоковских образов распахнули пространства, где иначе отбрасываются тени и по-другому раздаются слова. В книгу вошли избранные произведения поэта.

Блок, Александр. Стихи о Прекрасной Даме : сборник / А. Блок ; сост. Е. Маркова. - Москва : Эксмо, 2006. - 349 с. – Текст : непосредственный.

В настоящий сборник вошли стихотворения из двух книг А. Блока, 1898-1904 и 1904-1908 годов. Среди них - стихи о Прекрасной Даме, циклы «Распутья», «Пузыри земли», «Город», «Снежная маска», «Фаина», «Вольные мысли». В сборник также включено эссе Зинаиды Гиппиус о Блоке – «Мой лунный друг».

«Всякое стихотворение - покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звезды... Из-за них существует стихотворение...». Александр Блок.

Блок, Александр Александрович. Стихотворения и поэмы / А. А. Блок ; предисл. и коммент. Н. Сидориной ; рис. С. Крестовского. - Москва : Астрель : АСТ, 2001. - 188 с. - (Хрестоматия школьника). – Текст : непосредственный.

Александр Блок стал охранным талисманом, опорой, полубожественным героем русской поэзии, русских поэтов Серебряного века. Сам он принял поэтический дар как рыцарское посвящение, хранил трагическую верность своей Прекрасной Даме. В этой книге представлены избранные стихотворения, поэмы и драматические произведения А. А. Блока.

Блок, Александр. Тайный жар : стихотворения / А. Блок ; сост. С. Овчинникова ; худож. Е. Ененко. - Москва : Эксмо-Пресс, 1998. - 430 с. : ил., портр. - (Домашняя библиотека поэзии). - Текст : непосредственный.

Сборник включает стихотворения А. Блока, посвященные невесте, потом жене Любови Дмитриевне Менделеевой-Блок. Вся первая книга его лирики - циклы «Ante Lucem», «Стихи о Прекрасной Даме» - это экстатические, благоговейные гимны в честь Возлюбленной, несравненной Дамы, воплощающей Вечную Женственность.



«Снежная маска» Петербурга

В 1905-м по империи прозвонил первый колокол — грянула Первая русская революция. На кризис в стране наложился кризис увлечений Блока и его идей о Прекрасной Даме.

После периода возвышенного мистицизма Прекрасной Дамы в поэзии Блока начинает нарастать ощущение дистанции между поэтом и его идеалом. Образ женщины из ранних стихов утрачивает сияние духовной доступности и превращается в символ холодной, недостижимой красоты. Это выражается в цикле **«Снежная маска» (1907)**, посвященном увлечению поэта, петербургской актрисе Наталье Волоховой.



Здесь героиня - уже не небесная заступница, а загадочная и отчуждённая фигура, скрытая за «маской» равнодушия. Белый цвет, который в ранней лирике был знаком чистоты и святости, становится символом холода, безжизненности, тишины, в которой гаснет душевное тепло. Этот образ отражает внутренний перелом Блока — постепенное осознание того, что абсолютный идеал недостижим, а земная любовь не совпадает с мистическим видением.

Поэзия Блока претерпела трансформацию, стала упаднической, декадентской, тревожной. В его текстах появились мотивы неминуемой катастрофы, буйствующей

стихии, снежной выюги, а также ушедших и не вернувшихся кораблей.

Тогда же было написано одно из самых известных стихотворений А. Блока **«Незнакомка» (1906)**, в котором воспетый поэтом женский образ словно ускользает из вида читателя.



*И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками
схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.*

«Незнакомка», пожалуй, одно из самых известных стихотворений нулевых годов XX века. Поэт поймал это настроение, это видение в Озерках – на окраине Петербурге, в одной из прокуренных «клоак», за бутылкой вина. А свою, быть может, самую возвышенную элегию о любви Блок назвал демонстративно буднично – **«В ресторане»**.

*Я сидел у окна в переполненном зале.
Где-то пели смычки о любви.
Я послал тебе черную розу в бокале
Золотого, как небо, Аи.*

Блоковские поэтические объяснения в любви всегда связаны не только с амурными переживаниями. К ним примешивается нечто иное, тоже важное — городские зарисовки, стихия театра или героика. Одно из самых известных стихотворений Блока начинается, как военный гимн — и легко переходит в историю ушедшей любви:

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Перед мной сияло на столе.*

Вскоре поэтический взгляд Блока обращается к другой реальности — к Петербургу, с его туманами, серыми дворами, заводами и шумом улиц. Цикл **«Город» (1904–1908)** становится художественным переходом от мистического символизма к символизму социально-историческому.

Здесь Петербург показан как живой и в то же время мёртвый организм, где архитектура, мосты и каменные набережные становятся символами духовного отчуждения. Город у Блока — это пространство, в котором человеческая душа испытывает постоянное давление и теряет связь с внутренним светом.



Примерно в это же время Блок пишет одно из своих самых важных стихотворений. Оно не похоже на предыдущие его работы, выдержанные в стиле символизма.

Это цикл «**Пляски смерти**», в который вошло стихотворение «**Ночь, улица, фонарь, аптека**», ставшее ни много ни мало культовым.

*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века —
Все будет так. Исхода нет.
Умрешь — начнешь опять сначала
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.*

Поездка в Италию в апреле 1909 г. стала для Блока поворотной. Впечатления, вынесенные им из этого путешествия, воплотились в цикле «**Итальянские стихи**». Он ощутил вечность, нетленность высокого духа, подлинного творчества, побеждающего смерть и время. В этих стихотворениях Блок остается тончайшим лириком, воспевающим красоту и любовь.

*Флоренция, ты ирис нежный;
По ком томился я один
Любовью длинной, безнадёжной,
Весь день в пыли твоих Кашин?
О, сладко вспомнить безнадёжность:
Мечтать и жить в твоей глуши;
Уйти в твой древний зной и в нежность
Своей стареющей души...*

Блок, Александр. В огне и холоде тревог : избранное / А. Блок ; сост., предисл. и примеч. В. Орлова. - Москва : Детская литература, 1980. - 430 с. - (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

В сборник избранных произведений Александра Александровича Блока входят лирические стихотворения и поэмы, драматические сочинения и проза (отрывки из писем, дневниковых записей, статей). Издание было подготовлено Вл. Орловым к 100-летию со дня рождения поэта.

Блок, Александр. Лирика : для старшего школьного возраста / А. Блок ; худож. А. Симанчук. - Москва : Детская литература, 2020. – 302 с. : ил. - (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Сборник лирических произведений одного из крупнейших поэтов Серебряного века. В него вошли стихотворения из циклов «Город», «Снежная маска», «Ямбы» и др. Для старшего школьного возраста.

Блок, Александр. Незнакомка / А. Блок ; оформ. худож. Е. Ененко. - Москва : Эксмо, 2008. - 382 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Александр Блок, крупнейший русский поэт, человек-эпоха, перу которого принадлежат произведения, определившие магическое звучание поэзии Серебряного века и ставшие связующим звеном между литературой модерна и классической русской поэзией. По словам Константина Паустовского, стихи Блока, соединившие

музыку, поэзию и мысль, - это колдовство, и как всякое колдовство, они необъяснимы и мучительны.

Блок, Александр. Огненные дали : избранные статьи и высказывания / А. Блок ; грав. В. Бродского. - Ленинград : Детская литература, 1980. - 157 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Сборник «Огненные дали» знакомит читателя с прозой великого русского поэта Александра Блока. Отмеченная благородным пафосом, поэтическим строем мысли, лиризмом, она представляет собой замечательное явление русской культуры XX века. Вошедшие в сборник статьи и речи, отрывки из дневников, писем и записных книжек объединены общей идеей. Текст иллюстрирован фотографиями и факсимильными изображениями документов.

Блок, Александр. Проза / А. Блок. - Москва : Вагриус, 2000. - 301 с. - (Проза Поэта). – Текст : непосредственный.

У поэта особое видение мира. Поэт находит особые слова, чтобы его выразить. Поэт облачает свои мысли в особую форму. Порой поэту становится тесно в рамках стиха. Тогда на свет рождается Проза поэта.

Блок, Александр. Соловьиный сад : стихотворения и поэмы / А. Блок. - Москва : Современник, 1981. - 280 с. – Текст : непосредственный.

В сборник стихотворений и поэм русского поэта Александра Блока «Соловьиный сад», названный в честь его поэмы, завершенной в 1915 г., вошли поэтические творения из более чем 20 его книг, сборников и циклов, охватывающих

1898-1921 годы. Александр Блок был первым поэтом Серебряного века, отразившим в своих стихах все явные и скрытые приметы своего тревожного, драматического времени, вобравшего в себя и слом устоявшихся устоев, революции, и страшные испытания судьбоносных перемен.

Блок, Александр. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 2. Стихотворения и поэмы (1907-1921) / А. Блок. - Ленинград : Художественная литература, 1980. – 470 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Во второй том включены стихотворения А. Блока, входившие во второй и третий тома собрания его лирики, в том числе циклы «Снежная маска», «Вольные мысли», «Итальянские стихи», «Пляски смерти», «Кармен» и другие, а также поэма «Соловьиный сад» и переводы из Г. Гейне, Аветика Исаакяна, Плудониса и финской поэзии.

Блок, Александр. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 3. Театр, 1906-1919 / А. Блок. - Ленинград : Художественная литература, 1981. – 438 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Третий том составляют оригинальные драматические произведения А. Блока: «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка», «Песня Судьбы», «Роза и Крест», «Рамзес», а также выполненные поэтом переводы: «Действо о Теофиле» Рютбефа и «Праматерь» Франца Грильпарцера.

Блок, Александр. Стихотворения ; Поэмы / А. Блок ; сост., вступ. статья и коммент. С. Р. Федякина. - Москва : Дрофа : Вече, 2004. - 413 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы : в 100 т.). – Текст : непосредственный.

В книгу вошли избранные стихотворения и поэмы А. Блока. Александр Блок обречен быть любимым поэтом всех поколений: так много он выразил русского, прекрасного, страшного и пророческого. Стихотворения Блока помогают нам безжалостно заглянуть в собственное сердце, на дне которого мы давно похоронили тоску по Идеалу, по Красоте, по обетованной России...

В Петербурге мы сойдемся снова... : стихи. - Москва : Времена : АСТ, 2023. - (Поэзия под зеленой лампой). – Текст : непосредственный.

Поэтический образ Петербурга... Какой он? На протяжении многих веков этот город являлся источником вдохновения для известных поэтов. У Александра Пушкина — величественный и строгий, у Александра Блока — таинственный и молчаливый, у Зинаиды Гippiус — холодный и нерушимый, у Анны Ахматовой — родной и свободный. Но всегда это одно и то же место, окруженное особым ореолом. Окно в Европу, Северная Венеция, колыбель трех революций, город белых ночей или просто Питер.

«Покой нам только снится»

В 1915 году выходит в свет книга Блока с названием **«Стихи о России»**. В лирическом трехтомнике, который автор назвал «романом в стихах», есть цикл **«Родина»**, который объединял написанное с 1907 по 1916 год и был посвящен Любви Дмитриевне Менделеевой. Никто до Блока не сказал таких пронзительно-щмяющих слов о Родине, которые хранятся в душе каждого русского человека: «Родина - это огромное, родное, дышащее существо, подобное человеку, но бесконечно более уютное, ласковое, беспомощное, чем отдельный человек».

К самым различным аспектам сложной и драматической темы обращается поэт в этом цикле. Как и большинство поэтов Серебряного века, Блок был озабочен историческим будущим страны, в его стихах звучат сомнения и тревога. В то же время поэт наполняет свои произведения большой любовью к Родине. Он верит в талант и духовную силу народа, верит в то, что Россия пройдет через очистительный огонь катастроф и выйдет из них невредимой и обновленной.



Цикл включает в себя стихотворение **«На поле Куликовом» (1908)**. Центральный образ произведения – Куликовское поле, ставшее символом героической победы

объединенного русского войска над ненавистой Золотой Ордой. Эта победа, в конечном счете, привела к окончательному избавлению от татаро-монгольского ига. Герой выступает безымянным воином, а судьба лирического героя отождествляется с судьбой Родины. Сражаясь в войске Дмитрия Донского, он полон патриотизма и любви к своей Отчизне. По убеждению автора, Куликовская битва принадлежит к символическим событиям русской истории, которые повторяются из века в век.

*Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами
Степную даль.
В степном дыму блеснет святое знамя
И ханской сабли сталь...*

*И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль...*

Самое значимое стихотворение цикла — **«Россия» (1908)**. В нем слиты воедино чувство любви к Родине и вера в ее будущее. Поэт переживает вместе с ней горькую судьбу, нищету, видит тяжелую жизнь народа. Россия предстает перед нами в образе женщины с непростой долей, но с волевым характером. В заключительных строках Блок обращается к гоголевской теме пути, теме тройки, которая устремлена вперед, в будущее:

*И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,*

*Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..*

После революционных событий 1905 года Блок задумал поэму, в которой попытался с разных сторон объяснить суть революции, ее причины. Получилось скорее предчувствие событий, которые «потрясут мир», с многозначительным заглавием – **«Возмездие»**. И начал Блок с событий 1870-х годов, с Русско-турецкой войны и торжества буржуазии в Европе.

В чеканных строках поэт дал неожиданно точный, почти социологический анализ ситуации, сложившейся в мире к тому времени. И сам строй поэмы – железный, суровый, страшноватый. В «Возмездии» переплелось множество мотивов, и она оказалась для автора неподъемной ношей. Блок так и не завершил поэму. Но успел написать сотни строк, в которые вошли не только размышления об истории, но и не менее сильные формулы, посвященные земной судьбе человека и участи художника:

*Жизнь – без начала и конца.
Нас всех подстерегает случай.
Над нами – сумрак неминуций,
Иль ясность Божьего лица.
Но ты, художник, твердо веруй
В начала и концы. Ты знай,
Где стерегут нас ад и рай.
Тебе дано бесстрастной мерой.*

В последних произведениях сборника «Родина» появляется новая нота, связанная с тем, что в судьбе страны наступил поворот, началась война 1914 года, и в стихах поэта все яснее звучат мотивы будущей трагической судьбы России. Это ощущается в стихотворениях «Петроградское небо мутилось дождем», «Я не предал белое знамя», «Коршун».



Блок, Александр. И невозможное возможно... : стихотворения, поэмы, театр, проза / А. Блок ; сост. и авт. сопровод. текста В. П. Енишерлов. - Москва : Молодая гвардия, 1980. - 428 с. : ил. - (Библиотека юношества). – Текст : непосредственный.

В книгу входит цикл стихотворений «Родина», поэма «Возмездие», а также пьеса «Роза и Крест» и статьи. Жизнь и творчество Блока, атмосфера литературной жизни эпохи, давшей России великого поэта, раскрываются в сопроводительном тексте, в котором использовано эпистолярное наследие поэта, а также малоизвестные воспоминания о Блоке. Книга сопровождается фотографиями и иллюстрациями.

Блок, Александр. Лирика ; Поэмы / А. Блок. - Москва : АСТ : Хранитель, 2008. - 638 с. - (Мировая классика). – Текст : непосредственный.

В сборник вошли все наиболее известные произведения Александра Блока разных лет - начиная с прославившего его цикла «Стихи о Прекрасной даме», ставшего своеобразным эталоном русского символизма, и кончая его неоднозначной поэмой «Возмездие». Александр Блок - разный и многогранный, как сама эпоха, в которую он жил и творил...

Блок, Александр Александрович. Покой нам только снится... : сборник / А. А. Блок. - Москва : АСТ, 2021. – 478 с. - (Эксклюзив: поэзия). – Текст : непосредственный.

В эту книгу вошли лучшие произведения Блока разных лет: циклы «Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная маска»,

«Фаина» и «Родина» и кончая поэмой «Возмездие». Данный сборник дает возможность читателю проследить, как именно развивался талант великого поэта.

Блок, Александр. Стихотворения ; Поэмы ; Театр / А. Блок ; вступ. ст. П. Г. Антокольский ; сост. и прим. В. Орлов. - Москва : Художественная литература, 1968. - 839 с. : ил. - (Библиотека Всемирной литературы. Серия 3 : Литература). – Текст : непосредственный.

В данном издании полностью представлен цикл стихотворений А. А. Блока «Родина» (1907-1916). Стихотворения сопровождаются красочными иллюстрациями М. Рудакова.

Блок, Александр. Стихотворения и поэмы / А. Блок. - Москва : Эксмо, 2004. - 574 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В сборнике представлены стихотворения Александра Блока «Я не предал белое знамя», «Петроградское небо мутилось дождем», «Коршун», написанные в период Первой мировой войны.

Стихи о Родине : для среднего школьного возраста. - Москва : Мир Искателя, 2013. - 63 с. - (Библиотека школьника). – Текст : непосредственный.

В данном сборнике представлены стихотворения русских поэтов, посвященные России, - от Г. Державина и А. Пушкина до А. Блока и М. Цветаевой. В сборник входят стихотворения Александра Блока «Русь» и «Россия».

Ветер революции

Разразилась Первая мировая война, и отношение к ней интеллигенции, в том числе и Блока, было однозначным. «Война — глупость, дрянь», «Бестолочь идиотская — война», — говорил поэт. В апреле 1916 года Блоку пришла повестка. Но на фронт поэта не отправили — он стал табельщиком инженерно-строительной бригады.

Долго в армии Блоку томиться не пришлось. Совсем скоро грянула очередная, Февральская революция. Эту смену режима прозябавший в армии Блок воспринял с большим энтузиазмом. В марте 1917-го Временным правительством была организована чрезвычайная следственная комиссия для расследования противозаконных действий бывших министров. Блоку предложили стать членом этой комиссии — править стенограммы допросов и готовить чистовые варианты записей. На эту бюрократическую должность он согласился не раздумывая.

Александр Блок в эти месяцы оказался в эпицентре перемен. Он был свидетелем революционных шествий, уличных столкновений и резких сдвигов в общественном сознании. Личное отношение поэта к революции было сложным: он воспринимал её не только как политическое событие, но и как мистический перелом мировой истории.

А 3 марта 1918 года в газете «Знамя труда» вышла поэма «Двенадцать» - произведение, в котором историческая хроника соединяется с символической мистерией. Название поэмы и сама структура образов сразу отсылают к Евангелию: двенадцать красногвардейцев ассоциируются с двенадцатью апостолами Христа. Однако в интерпретации

Блока это не святые проповедники, а суровые, вооружённые люди, которые идут сквозь метель и разрушение.

В финале поэмы появляется фигура Христа, ведущего их вперёд. Этот Христос — «нежный и грозный», он не укрывает своих спутников от холода и опасности, а направляет их сквозь бурю, символизирующую



хаотическую стихию революции. Здесь Блок соединяет апокалиптическое видение с идеей возрождения: через разрушение должно наступить очищение.

*...Так идут державным шагом,
Позади — голодный пес,
Впереди — с кровавым флагом,
И за вьюгой, невидим,
И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз —
Впереди — Иисус Христос.*

Большая часть интеллигенции отвернулась от Блока, расценив поэму как оправдание революции и издевку над старым миром. Зинаида Гippiус, всегда восторженно оценивавшая стихи Александра, обвинила его в предательстве, Иван Бунин — в кощунстве. Сам Блок

впоследствии оправдывался тем, что его обширное стихотворение «было писано в согласии со стихией».

В январе 1918 года Блок за два дня, сразу после окончания поэмы «Двенадцать», написал **«Скифов»**. Стихотворение яростное, наполненное энергией, напрямую связанное с политическими событиями того времени – поэт узнал о подписании Брестского мира и, в отличие от многих, не верил, что это гибель для России. Его строки обращены и к немцам, и к недавним союзникам – французам и англичанам:

Милльоны — вас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.

Попробуйте, сразитесь с нами!

Да, скифы — мы! Да, азиаты — мы,

С раскосыми и жадными очами!

Но в стихотворении можно разглядеть и второй пласт. Поэт видел в Первой мировой, да и вообще – в приметах современной цивилизации, апокалиптическую суть, закономерное крушение старого мира. И «скифы» – это не только обобщенный образ нашей страны, но и метафора «дикой силы», которая сметет привычный уклад жизни.

Однако уже в 1919–1920 годах отношение Блока к революции меняется. Он всё чаще сталкивается с её прозаической и жестокой реальностью: разруха, голод, произвол местных властей, преследования и аресты среди знакомых.

Поэт начинает осознавать, что «музыка революции» всё чаще превращается в глухой шум, в котором тонет человеческий голос. Искусство, которое он воспринимал как

духовное оружие, оказалось бессильным перед лицом тотального насилия и упадка культуры.

В дневниках он признаётся, что утратил способность писать стихи так, как прежде. Это был не просто творческий кризис, а глубокое чувство внутренней немоты. Поэт писал: «Невозможно петь, когда всё рушится вокруг».

Последние годы жизни Блока отмечены почти полным прекращением литературной активности. После завершения «Двенадцати» и «Скифов» он не создал произведений, сопоставимых по масштабу. Единственным крупным и последним его произведением стало стихотворение «К Пушкинскому дому» (1921).



Александр Блок (третий слева) во время Первой мировой войны среди солдат и офицеров инженерной бригады

На фоне депрессии и творческого застоя ухудшилось здоровье поэта. У Блока обострились хронические болезни, к которым добавились последствия физического истощения и нервного перенапряжения. Врачи диагностировали порок сердца и цингу, однако общее состояние осложнялось ещё и психологическим упадком.

В 1921 году он обратился к правительству с просьбой выдать ему разрешение на выезд за границу для лечения. Ходатайство было отклонено, несмотря на поддержку ряда известных писателей и деятелей искусства. Это решение стало для Блока одним из последних тяжёлых ударов.

Александр Блок умер 7 августа 1921 года в Петрограде в возрасте 40 лет. Его смерть была воспринята как трагический символ эпохи, когда целое поколение русской интеллигенции оказалось сломлено историческими катастрофами. Многие современники воспринимали смерть Блока не только как личную утрату, но и как завершение целого культурного периода — символизма в его классической форме.

Блок, Александр. Диалог поэтов о России и революции / А. Блок, А. Белый. - Москва : Высшая школа, 1990. - 686 с. - (Библиотека студента-словесника). — Текст : непосредственный.

В книге сопоставлены поэтические произведения двух крупнейших представителей русского символизма - А. Блока и А. Белого, и извлечения из их переписки. Идейно-художественное сходство и принципиальные различия в трактовке национальной, историко-философской, духовно-нравственной и эстетической проблематики придавали творческим взаимоотношениям поэтов характер диалога о трагедийных путях Родины и народа, о социальных и духовных исканиях XX столетия.

Блок, А. Дневник / А. Блок ; подгот. текста, вступит. ст. и коммент. А. Л. Гришунина. - Москва : Советская Россия, 1989. — 508 с. - (Русские дневники). — Текст : непосредственный.

Дневники, которые Блок вел в наиболее важные периоды своей жизни - в 1901 - 1902, 1911 - 1913 и в 1917 - 1921 годах, представляют собой общественно-политический и историко-литературный документ большой значимости. Они содержат богатый материал для характеристики общественных настроений русской интеллигенции в первые десятилетия XX века, в канун и во время Октябрьской революции для уяснения личности А. Блока, эволюции его мировоззрения и творчества, той общественно-политической среды, в которой жил и творил автор «Двенадцати».

Блок, Александр. Избранное / А. Блок ; сост. и коммент. Е. А. Дьякова. - Москва : АСТ : Олимп, 2000. - 526 с. - (Школа классики). – Текст : непосредственный.

В настоящее издание, предназначенное для учащихся выпускных классов и абитуриентов, включены поэмы «Двенадцать» и «Скифы», подборка стихотворений. Кроме того, книга содержит большое число справочно-методических материалов (предисловие, комментарии, краткая летопись жизни и творчества поэта, воспоминания о нем современников, высказывания критиков, темы сочинений, задания для самостоятельной работы, подробную библиографию и др.), которые помогут учащимся как в работе на уроках, так и при подготовке к экзаменам.

Блок, Александр. Избранное : стихотворения и поэмы / А. Блок ; сост., предисл. и примеч. В. Орлова ; оформл. Литвака ; гравюры с фотографии А. Блока Л. Быкова. – Изд. 2-е. - Москва : Детская литература, 1977. - 190 с. : ил. - (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

В эту книгу входят и юношеские стихи А. Блока, и его зрелая лирика, снискавшие ему славу великого национального поэта России. В книге помещены также поэмы «Соловьиный сад» и «Двенадцать», посвященная Октябрьской революции.

Блок, Александр. Любовь. Россия. Революция : стихи и проза / А. Блок ; авт. предисл. С. С. Лесневский. - Тула : Приокское книжное издательство, 1981. - 222 с. – Текст : непосредственный.

В одготомник великого русского поэта А. А. Блока вошли стихотворения, поэмы, отрывки из прозаических произведений, дневников и записных книжек.

Блок, Александр Александрович. Полное собрание сочинений. В 20 т. Т. 5. Стихотворения и поэмы (1917-1921) / А. А. Блок. - Москва : Наука, 1999. – 563 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В пятый том собрания сочинений А. А. Блока вошла поэма «Двенадцать», и стихотворения последних лет жизни поэта: «Скифы», «К Пушкинскому дому», «Хотел я, воротясь домой...» и другие. Издание сопровождается иллюстрациями Ю. Анненкова.

Блок, Александр. Поэмы : для старшего школьного возраста / А. Блок ; сост., вступит. ст. и примеч. А. М. Туркова ; рис. Е. Комраковой. - Москва : Детская литература, 2002. – 141 с. : ил., портр. - (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

В книгу величайшего лирика конца XIX - начала XX века вошли его эпические произведения: поэмы «Ночная фиалка», «Возмездие», «Двенадцать», «Вольные мысли», «Скифы». Для старшего школьного возраста.

Книги и статьи о творчестве А. Блока:

Андрей Белый. Александр Блок. Москва / сост. М. Л. Спивак, Е. Наседкина, А. Рудник, М. Шапошников. - Москва : Московские учебники, 2005. - 374 с. : ил. — Текст : непосредственный.

В 2005 году исполнилось 125 лет со дня рождения двух великих поэтов-ровесников - Андрея Белого и Александра Блока. Этому знаменательному событию в отечественной и мировой культуре посвящен альбом, предлагаемый вашему вниманию.

Бекетова, М. А. Воспоминания об Александре Блоке / М. А. Бекетова. - Москва : Правда, 1990. - 669 с. : ил. — Текст : непосредственный.

Автор воспоминаний - М. А. Бекетова (1862 - 1938), тетка Александра Блока со стороны матери, первый биограф поэта. В настоящее издание входят ее мемуарные книги, фрагменты дневника, статьи, посвященные А. А. Блоку. Воспоминания М. А. Бекетовой сочетают вдумчивость исследователя и непосредственность очевидца, рисуя живой облик великого русского поэта.

Книпович, Е. Об Александре Блоке: Воспоминания. Дневники. Комментарии / Е. Книпович ; худож. В. Валериус. - Москва : Советский писатель, 1987. - 141 с. : ил. — Текст : непосредственный.

Эта книга известного советского критика Евгении Книпович необычна по жанру. В нее входят воспоминания и дневники Е. Ф. Книпович, тесно связанной с А. Блоком в последние годы его жизни. В статьях, являющихся дополнением к дневнику, раскрываются творческие связи Блока с драматургией Шекспира и значение для Блока творчества Вагнера.

Крышук, Николай. «Открой мои книги...» : разговор о Блоке / Н. Крышук ; оформ. В. Бродский ; грав. В. Бродский. - Ленинград : Детская литература, 1979. - 189 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Документально-биографический очерк. В сюжетное повествование о жизни поэта Александра Блока автор вводит размышления о его творчестве, духовном мире, о формировании судьбы поэта в сложную эпоху начала XX века. В книге представлены гравюры на дереве и оформление В. Бродского.

Лавров, А. В. Этюды о Блоке / А. В. Лавров ; ред. В. Н. Сажин. - Санкт-Петербург : Издательство Ивана Лимбаха, 2000. - 319 с. – Текст : непосредственный.

Александр Лавров - один из крупнейших специалистов в области истории литературы начала XX века. В сборник вошли наиболее известные из его статей о творчестве А. Блока и новые неопубликованные работы. Блок среди людей и Блок среди книг - таковы две основные тематические сферы, которые раскрывают представленные в сборнике разыскания и этюды.

Лесневский, Станислав. Путь, открытый взорам. Московская земля в жизни Александра Блока : биографическая хроника. Ч. 1 / С. Лесневский. - Москва : Московский рабочий, 1980. – 300 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Москва и Подмосковье сыграли важную роль в жизни и творчестве русского поэта Александра Блока, отразились в его известных произведениях: «На поле Куликовом», «Россия» и др. В 1881 - 1916 годах поэт жил и работал каждое лето в подмосковной усадьбе Шахматово. Много раз приезжал Блок в Москву, где выходили его книги, начиная с первого сборника стихов, и где поэт нашел широкое читательское признание.

Минц, З. Г. Александр Блок и другие писатели / З. Г. Минц ; сост. Л. Л. Пильд ; худож. Д. М. Плаксин. - Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 2000. - 782 с. – Текст : непосредственный.

В книге впервые собраны труды З. Г. Минц, посвященные взаимосвязям творчества Блока с творчеством его предшественников, а также соратников по литературному направлению - русских символистов. Фундаментальные исследования: «Блок и Достоевский», «Блок и Пушкин»; публикаторская работа «Блок в полемике с Мережковскими» открывают множественные связи поэта с русской культурой.

Немеровская, О. Судьба Блока : воспоминания, письма, дневники / О. Немеровская, Ц. Вольпе. - Москва : Аграф, 2000. - 280 с. - (Литературная мастерская). – Текст : непосредственный.

Александр Блок неразрывно связан с эпохой русского символизма. Понять Блока вне литературных и бытовых отношений, вне условий возникновения, расцвета и разложения символизма - нельзя. Книга о Блоке - это книга не о символистах, а история судьбы поэта - история всего литературного движения символизма. Собранная по документам, воспоминаниям, письмам, дневникам, данная книга представляет собой уникальное издание о представителе большой эстетической культуры.

Орлов, В. Н. «Здравствуй, Александр Блок» / В. Н. Орлов ; худож. М. Новиков. - Ленинград : Советский писатель, 1984. - 421 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга известного исследователя творчества Александра Блока В. Н. Орлова состоит из двух частей. В первой собраны статьи и заметки о Блоке, а также новые материалы из личного собрания автора, подготовленные в блоковском юбилейном 1980 году, вторая часть - вышедшая в 1980 году книга «Поэт и Город (Александр Блок и Петербург)».

Я лучшей доли не искал...: Судьба Александра Блока в письмах, дневниках, воспоминаниях / сост. и коммент. В. П. Енишерлов. - Москва : Правда, 1988. - 556 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В сборнике представлены уникальные материалы: письма, дневники, воспоминания современников, раскрывающие жизнь и творческий путь поэта Александра Александровича Блока (1880-1921). Также, книга содержит фотографии А. А. Блока, членов его семьи и современников.

Азадовский, К. «Таинственно-похож»: «дети» Александра Блока / К. Азадовский // Звезда. - 2012. - № 5. - С. 204-217.

В статье рассказывается история возникновения стихотворения Н. Павлович «Из воспоминаний об Александре Блоке», а также поднимается вопрос о существовании мнимого сына Блока и отношении к нему Марины Цветаевой.

Александров, Александр Сергеевич. К интерпретации стихотворения А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» / А. С. Александров // Литература в школе. - 2018. - № 10. - С. 21-23.

В статье дан анализ неизвестной интерпретации стихотворения А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...», предложенной еще при жизни поэта критиком А. А. Измайловым.

Аннинский, Лев. Дилемма «Двенадцать» / Л. Аннинский // Родина. - 2018. - № 12. - С. 78.

Размышления о поэме А. Блока «Двенадцать». Тайна последней строфы поэмы.

Водолагин, А. «Тайное знание» Александра Блока / А. Водолагин // Наш современник. - 2015. - № 11. - С. 266-277.

В статье автор использует символику восточной эзотерической традиции и категории западной метафизики для объяснения творчества А. Блока.

Головко, Светлана Ивановна. Изобразительный комментарий Ю. Анненкова к поэме А. Блока «Двенадцать» / С. И. Головко // Библиотечное дело. - 2020. - № 15. - С. 2-13.

В статье рассказывается о поэме А. А. Блока «Двенадцать», истории её издания, о роли иллюстраций Ю. Анненкова к поэме.

Енишерлов, Владимир. «Веял ландшафт строчкой Блока...» / В. Енишерлов // Наше наследие. - 2018. - № 3-4. - С. 87-95.

Автор рассказывает об усадьбе А. Н. Бекетова в Шахматово (Московская область), где прошло детство А. А. Блока, о влиянии этого места на его пейзажную лирику.

Енишерлов, Владимир. Между наковальной закона и молотом истории / В. Енишерлов // Наше наследие. - 2017. - № 121. - С. 56-59.

О поэте Серебряного века А. А. Блоке и его отношении к русской революции 1917 г.

Енишерлов, В. Не помнит Рогачевское шоссе / В. Енишерлов // Наше наследие. - 2014. - № 112. - С. 52-55.

История подмосковной усадьбы Сафоново, где прошло детство поэта А. А. Блока.

Енишерлов, В. «Среди поклонников Кармен» / В. Енишерлов // Наше наследие. - 2017. - № 4. - С. 36-37.

О фотографии А. А. Блока с автографом, подаренной Л. А. Дельмас.

Колокольцев, Евгений Николаевич. Два стихотворения Александра Блока: «Незнакомка», «В ресторане» : XI класс /

Е. Н. Колокольцев // Литература в школе. - 2018. - № 10. - С. 25-30.

В статье внимание автора сосредоточено на поэтическом мастерстве Блока, на содержательных и формальных особенностях его стихотворений, а также на грани реальности и видения, которая соединяется в его стихах.

Коростелёва, В. «И вижу берег очарованный...» / В. Коростелёва // Детская роман-газета. - 2015. - № 10. - С. 22-24.

О русском поэте Серебряного века Александре Александровиче Блоке.

Крышук, Н. Темнота в конце строфы / Н. Крышук // Звезда. - 2015. - № 11. - С. 243-252.

О поэзии и личности классика русской литературы XX века Александра Александровича Блока (1880–1921).

Магомедова, Д. «Угрюмством множа красоту...»: к источнику одного эпитафия у Александра Блока / Д. Магомедова // Вопросы литературы. - 2012. - № 5. - С. 401-413.

В статье анализируется стихотворение Блока «Пройдёт зима, увидишь ты...» и значение эпитафия к нему из «Переложения псалма 103» М. В. Ломоносова.

Недошивин, Вячеслав. Последняя надежда Блока / В. Недошивин // Родина. - 2020. - № 11. - С. 70-74.

Эта женщина унесла с собой тайну поэта : история взаимоотношений Александра Блока и Надежды Нолле-Коган.

Нечаенко, Дмитрий. «Двенадцать» как сновидческая мистерия : критика / Д. Нечаенко // Наш современник. - 2011. - № 8. - С. 255-274.

О поэме А. А. Блока «Двенадцать».

Половнева, Марина. Эхо «фетовской свирели» в лирике А. Блока / М. Половнева, Л. Соломахина // Литература в школе. - 2017. - № 2. - С. 7-10.

Авторы рассматривают художественные приёмы и традиции творчества А. Фета в поэзии А. Блока: тему музыки и музыкальные ассоциации, биографический подход в любовной лирике и др.

«Поэт города» : Петербург в художественной картине мира А. Блока // Библиотечное дело. - 2023. - № 24. - С. 42-44.

Президентская библиотека представила материалы ко дню рождения Александра Блока, иллюстрирующие его связь с Санкт-Петербургом.

Разговор с божеством : Марина Цветаева об Александре Блоке // Наше наследие. - 2017. - № 2. - С. 68-75.

Стихотворения поэтессы Марины Цветаевой, посвященные поэту Александру Блоку.

Ронен, О. Талисман / О. Ронен // Звезда. - 2013. - № 1. - С. 231-238.

В статье анализируются женские образы в поэзии А. Блока.

Россинская, С. «Крылатоглазая незнакомка» Александра Блока, или Зачем вы не такой, кого бы я могла полюбить! :

литературное расследование ко дню рождения русского поэта. / С. Россинская // Новая библиотека. - 2012. - № 24. - С. 9-15.

В материале рассказывается о романе Блока с актрисой Натальей Волоховой, и об объяснении в Москве в марте 1908 года.

Сарычев, Владимир Александрович. Литературный персонаж и его прототип / В. А. Сарычев // Литература в школе. - 2017. - № 5. - С. 6-11.

Александр Блок как прототип героя Алексея Бессонова в романе А. Н. Толстого «Хождение по мукам».

Скрипкина, В. А. Концепция истории в лирическом цикле А. Блока «На поле Куликовом» / В. А. Скрипкина // Литература в школе. - 2010. - № 8. - С. 11-13.

В статье рассматриваются воплощение блоковской концепции истории в лирическом цикле «На поле Куликовом».

Собенников, Анатолий. Первая мировая война в русской поэзии: от факта к мифу / А. Собенников // Нева. - 2024. - № 11. - С. 167-183.

Автор рассматривает взгляды на Первую мировую войну глазами русских поэтов. В статье приведены отрывки из стихотворений А. Блока, Н. Клюева, К. Бальмонта других авторов.

Федякин, Сергей. Александр Блок : этюды / С. Федякин // Москва. - 2024. - № 11. - С. 169-197.

В статье исследуются жизнь и творчество поэта, приведены отрывки из его стихотворений.

Царин, Виталий. Блоковская церковь над Лутосней / В. Царин, И. Коровин // Наше наследие. - 2017. - № 3. - С. 113-119.

История церкви Михаила Архангела в селе Тараканове. Ее связь с творчеством поэта А. А. Блока.

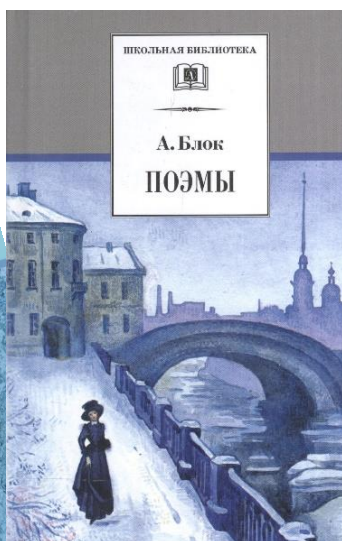
Черников, Анатолий Петрович. «Город двойного бытия» / А. П. Черников // Литература в школе. - 2018. - № 10. - С. 19-21.

В статье рассматриваются особенности художественного воплощения А. Блоком урбанистической темы - одной из основных в его поэзии.

Что имел в виду Блок, написав в своем стихотворении «Да, скифы мы!»? // Вокруг света. - 2024. - № 3. - С. 87.

Анализ стихотворения А. А. Блока «Скифы».





**Информацию вы можете получить
В Центральной городской библиотеке
им. Л. Н. Толстого**

ежедневно

**с 11.00 до 19.00
в воскресенье с 11.00 до 18.00
выходной день – понедельник**

НАШ АДРЕС:

**г. Тула
ул. Болдина, дом 149/10**

ПРОЕЗД:

**автобусами
№ 26, 18, 28
троллейбусами
№ 1, 2, 4, 5, 11, 12
трамваями
№ 12, 14
до остановки «Автовокзал»**

ТЕЛЕФОН:

35-33-63

**Наш сайт: [www. tbclib.ru](http://www.tbclib.ru)
Электронная почта: tbs_bo@tularegion.org**